

# Mantra Chant

- 003 – Jai Jai Shiva Shambo (J. Devi)** h-D-A-h...G-D-A-h (Steffen e-G-D-e...C-G-D-e)  
**004 – Hara Shiva Shankara (Ananda)** A capella oder D-C-G (Trad: D - A)  
**005 – He Shiva Shankara (Nina Hagen)**  
**006 – Lokha Samastha (Janin Devi)** C-G-a-F-G d-a-C-G  
**009 – Bow To You (deutsch)** a-F-C-G (Kapo 2.)  
**012 – Step by step**  
**015 – Om Mani Padme Hum (Steffen)** DDDG-CCCa-aadd-GGaa  
**018 – Jaya (Shantala)** h-A-E...E-h-A-E  
**021 – Hamuman Bolo ... Rama Bolo - Sita Bolo ... (Janin Devi)** G-D-e-C  
**024 – Jay Bhajarangabali (Janin Devi)** d-g-C-d  
**025 – Long Time Sun (Snatam Kaur)**  
**027 – Ganesha Sharanam**  
**033 – Tumi Bhaja Re Mana (Love Keys)** h-e-A-fis-h ... e-h-A-fis-h  
**035 – Shivoham** d - C - B - C - d  
**037 – Nataraja (Shantala)** e-D-C-D-e...e-D

## Solo-Gesang:

- 100 – Om Soham (Steffen)**  
**103 – Purnamadah (Steffens)** A-fis-E-h-D  
**105 – Om Shanti, Shanti (Steffen)** C-G-a-F-C-G  
**106 – Mere Gurudev (Krishna Das)**  
**109 – Hanuman Chalisa (Shantala)** Steffens Lage: a-G-d-F (xx3011)  
**115 – Maunaleo** E-A..H ... c#m-H-A  
**117 – Magnificence (Daphne Tse)** D-A-h-fis-G-D-A  
120 – Jai Radha Madhava – Diana Rogers – Kapo 1. Bund - Dm-B-C  
**140 – Om Sarve – Tina Malia**  
143 – Adi Shakti – Steffen  
145 – Hare Hare Mahadev (Krishna Das) C-G-F-C-G...G-F-C...G-a-G-C  
147 – I am – Nirinjan Kaur

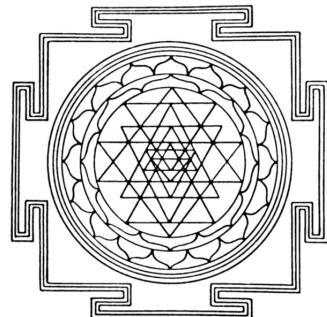
xyz – Bless me (Janin Devi)  
xyz – Saraswati Mata (Daphne Tse) abx  
xyz – Samadhi Sitaram (Hare Rama ... Krishna Das) h-D-A-h  
xyz – Sita Ram (Krishna Das: "Shri Ram, Jay Ram, Jay Jay Ram ...") C-G-F  
xyz – Devi Rave (Krishna Das)  
xyz – Om Karam (Love Keys)  
xyz – Pahimam (Jay Uttal)

# Jai Jai Shiva Shambo

003

h-D-A-h...G-D-A-h oder e-G-D-e...C-G-D-e oder e-D

Jai Jai Shiva Shambo, Jai Jai Shiva Shambo  
Maha Deva Shambo, Maha Deva Shambo



# Hara Shiva Shankara

A capella, ohne Begleitung. Oder D-C-G, oder einfach D - A

Hara Shiva Shankara Shashanka Shekara  
Hara Bham Hara Bham Bham Bham Bolo...  
Bhavaa Bhayankara Girijaa Shankara  
Dhimi Dhimi Dhimi Thaka Nartana Khelo

Shiva, destroyer of evil, bestower of good;  
He holds the crescent moon on his forehead;  
Lord of Parvati, who destroys our bondage to worldly existence;  
Hear his anklets and his drum as he dances the dance that is the play of the universe.

[www.sathya.org.uk/resources/books/bhajans/fetch.php?id=801](http://www.sathya.org.uk/resources/books/bhajans/fetch.php?id=801)

# He Shiva Shankara *Nina Hagen*

Call >> Response. Alles Powerakkorde

**cis** (H - A-H) **cis** **Fis**

**He Shiva Shankara, He Maheshvara** >> **He Shiva Shankara, He Maheshvara**  
**(E) Fis (A)** **A** **cis**

**Sukha Kara, Dukha Hara – Hara Hara Shankara** >> **Sukha Kara ...**

**cis (H-A-H) cis**

**Om namah shivay – Om namah shivay**

**Fis (E) Fis**

**Hari Om namah shivay – Hari Om namah shivay**

*Steffens Rock-Version:* CD-DC-F ... a-C-G-a ... a-F-G-a



# Lokah Samastah Sukhino Bhavantu

C G            a            F            G  
Lokah Samastah Sukhino Bhavantu  
d                a                C                G  
Mögen alle Wesen, in allen Welten Glückseligkeit erfahren  
d                a                C                G  
Mögen alle Wesen, in allen Welten glückselig sein



# Bow To You

009

Ananda & Jaya Lakshmi  
jayalakshmiandananda.com  
Deutsche Übersetzung Steffen Katz

*Am-F-C-G*

You're the Creator.  
You're the Sustainer.  
You're the Destroyer of all.

You're my lover.  
You're my partner.  
You're my teacher of all.

And I bow to you ...

You are the earth from which all things grow.  
You are the water, the eternal flow.  
You are the fire that glows on and on.  
You are the air I breath in for this song.

And I bow to you ...

You are the sweetness that embraces me.  
You are the all pervading truth and beauty.  
You are the infinite love, bestower of grace.  
You are the compassion, the healing space.

And I bow to you ...

Du bist der Schöpfer  
Bist der Bewahrer  
Bist der Zerstörer von allem, was ist.

Du bist mein Liebster  
Du bist mein Partner  
Du bist mein Meister in allem

Und ich verneige mich  
Ich verneige mich vor Dir

Du bist die Erde aus der alles sprießt  
Du bist das Wasser, das unendlich fließt  
Du bist das Feuer, das ewiglich brennt  
Du bist der Atem der durch meine Kehle rinnt

Und ich verneige mich  
Ich verneige mich vor Dir

Du bist die Süße die mich umweht  
Du bist die Wahrheit, auf der alles steht  
Du bist die grenzenlose Liebe, die Gnade bringt  
Du bist das Mitgefühl, das Lob und Heilung schenkt

Und ich verneige mich  
Ich verneige mich vor Dir

Ong namo Guru Dev namo ...

# Step by Step

babekbodien.com

012

Kapo 3. Em C G D

Step by step, breath by breath  
A little deeper, a little closer  
Kiss by kiss, song by song  
A little deeper, a little closer

Inside me, inside you  
Inside god, inside it all  
Inside me, inside you  
Inside god, inside it all

*[Instrumental]*

- Step by step, breath by breath ...
- Inside me, inside you ...
- Step by step, breath by breath ...

Inside me, inside you  
Inside god, inside it all  
Inside me, inside you  
Inside god, inside it all

Inside me, inside you  
Inside god, inside it all  
Inside me, inside you  
Inside god, inside it all

– instrumental

Mit jedem Schritt, jedem Atemzug  
Ein bisschen näher, ein bisschen tiefer  
Mit jedem Kuss, mit jedem Lied  
Ein bisschen näher, ein bisschen tiefer

In mein Herz, in dein Herz  
Und ins Herz der ganzen Welt  
In mein Herz, in dein Herz  
Und ins Herz der ganzen Welt

*[Instrumental]*

- Mit jedem Schritt, jedem Atemzug ...
- In mein Herz, in dein Herz ...
- In mein Herz, in dein Herz ...

*[Lang:]*

Mit jedem Schritt  
Mit jedem Atemzug  
Und jedem Kuss,  
mit jedem neuen Lied

Ein bisschen näher  
und tiefer in mein Herz  
Ein bisschen näher  
und tiefer in dein Herz

Ein bisschen näher  
und tiefer in mein Herz  
Ein bisschen näher  
und tiefer  
ins Herz der ganzen Welt

*[Instrumental ...]*

Om Mani Padme Hum ...



# Om Mani Padme Hum

("Om Mani Peme Hung")

Akkorde GGGC - FFFd - ddgg - CCdd  
oder AAAD-GGGe-eeaa-DDee  
oder EEEA-DDDh-hhee-AAhh  
oder DDDG-CCCa-aadd-GGaa (Steffens)

## Jaya!

Text: Trad. Melodie: Heather Wertheimer (Shantala) [www.shantalamusic.com](http://www.shantalamusic.com)

Kapodaster 1. Bund Akkorde tiefe Lage: h / A / E hohe Lage: E / h / A / E  
Call and Response

... oder A capella-Version Ananda!

[1x Vorspiel h / A / E - h / A / E]

[2x auf h:] Govinda Jaya Jaya, Gopala Jaya Jaya  
Govinda Jaya Jaya, Gopala Jaya Jaya

[3x auf E:] Govinda Jaya Jaya, Gopala Jaya Jaya  
Govinda Jaya Jaya, Gopala Jaya Jaya

[2x auf h:] Radhe Shyam, Radhe Shyam, Hare Krishna Radhe Shyam  
Radhe Shyam, Radhe Shyam, Hare Krishna Radhe Shyam

[4x auf E:] Radhe Shyam, Radhe Shyam, Hare Krishna Radhe Shyam  
Radhe Shyam, Radhe Shyam, Hare Krishna Radhe Shyam

[Wdh. ganzer Block SCHNELLER!]

[E] Hare Krishna, Hare Krishna, Krishna Krishna, Hare Hare  
Hare Ram, Hare Ram, Rama Rama, Hare Hare  
Hare Krishna, Hare Krishna, Krishna Krishna, Hare Hare  
Hare Ram, Hare Ram, Rama Rama, Hare Hare

[ ... und so weiter :-) ]



# Hanuman Bolo

Janin Devi  
G-D-e-C

- 2x Rama Bolo, Rama Bolo, Bolo Bolo Ram  
Sita Bolo, Sita Bolo, Bolo Sita Ram  
*Rama Bolo, Rama Bolo, Bolo Bolo Ram  
Sita Bolo, Sita Bolo, Bolo Sita Ram*
- 4x Hanuman Bolo Hanuman, Bolo Bolo Hanuman  
*Hanuman Bolo Hanuman, Bolo Bolo Hanuman  
Hanuman Bolo Hanuman, Bolo Bolo Hanuman  
Hanuman Bolo Hanuman, Bolo Bolo Hanuman*

2x Rama Bolo ...

4x Hanuman ...

1x Rama Bolo ...

8x Hanuman ...

Instrumental  
Gesang ohne Instr.  
1000 Wiederholungen ...



Jay Jay Hanuman, Jay Jay Hanuman, Jay Jay Hanuman ...

# Jay Bhajarangabali

Musik: Janin Devi Text: Trad.

d-g-C-d

Jay Bhajarangabali – Jay Hanumana Ki  
 Jay Bhajarangabali – Jay Hanumana Ki  
 Jay Mahavira Jay Hanuman – Jay Gurudeva Karo Kalyan  
 Jay Mahavira Jay Hanuman – Jay Gurudeva Karo Kalyan

Dieses Mantra wird zur Ehrerbietung an Rama und Hanuman gesungen. Hanuman war Ramas Diener und sein größter Verehrer. Die große Hingabe, die Hanuman entwickelt hat, ermöglichte es ihm immense Kräfte zu entwickeln und Erstaunliches zu leisten. Deswegen wird Hanuman auch Mahavira - großartiger Held - genannt.  
 (Quelle: [www.yoga-vidya.de](http://www.yoga-vidya.de))

# Long Time Sun

Snatam Kaur

Kapo 3. Bund:

C C/Dis Am7 F C  
**May the long-time sun ----- Shine upon you**  
 B F G  
**All love surround you**  
 C C/Dis Am7 F C  
**And the pure light ----- Within you**  
 B F C B F C << bzw. dann einmal G !!!  
**Guide your way on ----- Guide your way on**

oder Kapo 1. Bund:

D D/Cis G/H G D  
**May the long-time sun ----- Shine upon you**  
 C G A  
**All love surround you**  
 D D/Cis G/H G D  
**And the pure light ----- Within you**  
 C G D C G D << bzw. dann einmal A !!!  
**Guide your way on ----- Guide your way on**



## Ganeshā Sharanam

Melodie nach Jai Uttal  
Call and Response

H5

A5

H5

E5

Ganesha Sharanam Sharanam Ganeshā, Ganesha Sharanam Sharanam Ganeshā  
Ganesha Sharanam Sharanam Ganeshā, Ganesha Sharanam Sharanam Ganeshā

Om Gam Ganapati Sharanam Ganeshā, Om Gam Ganapati Sharanam Ganeshā  
Om Gam Ganapati Sharanam Ganeshā, Om Gam Ganapati Sharanam Ganeshā

H-Dur              A-Dur              H-Dur              A-Dur  
Jay Ganesha Jaya Jaya Gananatha, Jay Ganesha Jaya Jaya Gananatha  
Jay Ganesha Jaya Jaya Gananatha, Jay Ganesha Jaya Jaya Gananatha

H-Moll ...  
Om Gam Ganapataje-Namaha ...

Ganesha ist der Überwinder aller Hindernisse, dargestellt in Form eines Elefanten-Gottes. Ganesha bedeutet "Herr der Engelwesen". Er ist also der Herr aller guten Kräfte, er ist der Zugang zur Kraft. Deine Aufmerksamkeit auf Ganesha zu richten (ihn "anzurufen"), bedeutet, dich mit der dir innewohnenden Kraft zu verbinden, diese in dir wachzurufen – wie ein Elefant, der kraftvoll durch alles hindurch geht, unumstößlich, gelassen und ausdauernd.

Rezitiere diesen Mantra, wenn Du vor einer schwierigen Aufgabe stehst, die kaum zu bewältigen scheint. Oder noch besser: Stampfe, klatsche und brülle ihn!

Ganeshas Kraft – deine Kraft – wird freigesetzt, wenn du dich ihrer bewusst machst, dich mit ihr verbindest. Sie fließt frei zu dir, wenn du offenen Herzens bist. Sie wird umso größer und kräftiger, wenn du erklärst, sie auch anderen zur Verfügung zu stellen. Sie wird für dich göttlich, also allumfassend, wenn du sie in Verbindung zum großen Ganzen bringst.

**Ganesha** heißt Herr/Gott (Isha) der Engel und guten Kräfte (Ganas).

**Ganapati** ist ein Beiname von Ganesha. "Pati" heißt "Herr, Gebieter". Ganas sind die "Scharen", die "Diener" Gottes. Ganesha ist Ganapati - derjenige, der alle guten Kräfte beherrscht

**Sharanam** heißt: Ich nehme Zuflucht bei

**Ganapataye** - "dem Ganapati"

**Namaha** - Ehrerbietung an

Übersetzung:

<http://mein.yoga-vidya.de/profiles/blogs/ganesha-sharanam-ganesa>

<http://mein.yoga-vidya.de/profiles/blogs/ganesha-moksha-mantra-om-gam>

Tumi bhaja re mana,  
 Tumi japa re mana,  
 Om, Shri Ram jaya Ram,  
 Japa re mana.

h - e - A - fis - h  
 h - e - A - fis - h  
 e - h - A - fis - h  
 e - h - A - fis - h

Melodie: The Love Keys  
[www.thelovekeys.de](http://www.thelovekeys.de)

Oh mind (mana), my dear friend,  
 Always chant (bhaja) the name of the Divine,  
 Always repeat (japa) God's name.

Rama oder Ram (Sanskrit, m., राम, rāma) ist nach den Lehren des Hinduismus die siebente Inkarnation von Vishnu, einem hinduistischen Gott. Er gilt als gebildet, schön und mit allen königlichen Eigenschaften ausgestattet. Seine Geschichte wird in dem indischen Heldenepos Ramayana erzählt.

Japa (Sanskrit, m., जप, japa, von flüstern, murmeln; Pāli, das Murmeln, das Gemurmeln[1], von japati[2]=murmeln, flüstern) ist lautes, leises oder auch nur gedankliches Wiederholen eines Mantras, Gebets, Gottesnamens, oder Rezitation heiliger Schriften. Es handelt sich um einen Begriff aus dem Hinduismus. Jedoch wird Japa auch im Sikhismus und Buddhismus praktiziert.

Ein Bhajan (Hindi, m., भजन, bhajan, von Sanskrit भज, bhaj, „verehren“) ist ein religiöses Volkslied im Hinduismus, das in Indien unabhängig von seiner Form eine musikalische Kategorie bildet. In Bhajans besingen Gläubige ihre Liebe zu Gott in einfachen Worten, die häufig wiederholt werden. Bhajans sind Teil der Hingabe, die als Bhakti bezeichnet wird.  
 Mana: Geist, Gedanke, Idee

(wikipedia.de)

# Shivoham

*Kapodaster 1. Bund // d - C - B - C - d*

**Sachara chara para purna – Shivoham, Shivoham  
Nityananda Swarupa – Shivoham, Shivoham  
Anandoham, Anandoham, Anandoham, Anandoham**

I am that which prevails everywhere  
Complete in itself.I am Shiva; the deity of eternal bliss.  
I am Joy itself – I am Bliss itself.

# Nataraja

Text: Trad. Musik: Shantala



e                      D    C              D    e  
Nataraja Nataraja, Nartana Sundara Nataraja  
e                      D    C              D    e  
Nataraja Nataraja, Nartana Sundara Nataraja  
e                      D  
Shivaraja Shivaraja, Shiva Kami Priya Shivaraja  
e                      D  
Chidambaresha Nataraja  
e                      D  
Parthi Purishwara Nataraja

Lord of the Dance, Sovereign of Dance, Beautiful Dancer!  
Beloved One who is Shiva's Desire! Auspicious Lord!  
Lord Clothed in Consciousness!  
Sovereign of the Dance, Earthen Ruler, Lord of the Universe!

# Om Soham

## Purnamadah

A-fis-E-h-D

Purnamadah purnamidam  
 Purnat purnamudachyate  
 Purnasya purnamadaya  
 Purnamevavashishyate  
 Om Shantih Om

Bedeutung: Dieses ist das Ganze und Jenes ist das Ganze. Aus dem Ganzen manifestiert sich das Ganze. Wenn das Ganze aus dem Ganzen hervorgegangen ist, bleibt wiederum nur das Ganze übrig. Om Frieden, Frieden, Frieden.)

[http://www.divya-jyoti.de/Yoga-Texte/Y-Texte/text\\_gebete\\_und\\_lieder.htm](http://www.divya-jyoti.de/Yoga-Texte/Y-Texte/text_gebete_und_lieder.htm)

## Om Shanti Shanti

(Steffens Version von Lokah Samastah)

C      G      a                  F      C      G  
**Om Shanti Shanti – Shanti Shanti Lokah Samastah**  
**Om Shanti Shanti – Shanti Shanti Lokah Samastah**  
 C G(H)    a            F            C G  
**Lokah Samastah, Sukhino Bhavantu**  
**Lokah Samastah, Sukhino Bhavantu**

# Mere Gurudev

(Krishna Das)

G C  
Mere Gurudev, charnon par  
e D  
sumana shraddhaa ke arpit hai  
G C  
Tere hee dena hai jo hai.  
e D  
Wahi tujha ko samarapita hai

a C  
Na priti hai pratiti hai,  
e C  
na hi puja ki shakti hai  
a C  
Na priti hai pratiti hai,  
e C  
na hi puja ki shakti hai  
G C  
Meraa yaha man, meraa yaha tan,  
e D  
meraa kan kan samarapita hai.

a C  
Tuma hee ho bhaav men mere,  
e C  
vicharo mein, pukaro mein.  
G C  
Banaale yantra ab mujhko  
e D  
mere saravatra samarapita hai.

*My Gurudev*

*I offer these flowers of my faith at your feet  
Whatever I have, you have given to me,  
and I dedicate it all to you.*

*I have no love,  
nor do I truly know you.  
I don't even have the strength  
to worship you,  
But this mind of mine, this body of mine,  
my every atom is dedicated to you.*

*You are the only one in my heart  
and in my thoughts.  
You are the one who I call out to.  
Now make me your instrumento  
Everything I am is dedicated to you.*

# Hanuman Chaleesa

109

*Steffens Lage: a-G-d-F (xx3011) C-G-d-F*

Jay Sitaram, Jay Hanuman (4x)

Shree Guru charana saroja raja  
nija manu mukuru sudhari  
Baranaun Raghubara bimala jasu  
jo daayaku phala chaari

Budhi heena tanu jaanike  
sumiraun pawana kumaara  
Bala budhi vidyaa dehu mohin  
harahu kalesa bikaara

1. Jaya Hanumaan gyaana guna saagara  
Jaya Kapeesha tihun loka ujaagara  
2. Raama doota atulita bala dhaamaa  
Anjani putra Pawanasuta naamaa

3. Mahaabeera bikrama bajarangee  
Kumati niwaara sumati ke sangee  
4. Kanchana barana biraaja subesaa  
Kaanana kundala kunchita kesaa

# MAUNALEO

## KEALI'I REICHEL

Akkorde: G - C ... D ... em - D - C  
Steffen: E - A ... H ... c#m - H - A

e	--2---	0-----	-----	-----	-----
B	--3---	3-----	4-----	2-----	-----
G	--0---	0-----	4-----	4-----	-----
D	--0-----	-----	2-----	2-----	-----
A	--2---	3-----	2-----	0-----	-----
E	--3-----	-----	0-----	-----	-----

He aloha no 'o Maunaleo  
I lohia e ke kilihuna  
Kohu 'ahu 'ao no ka uka  
He kamalani kamaehu kau i ka hano e  
He kamalei, kamahiwa pa i ka lani e  
Ka lani e

Po'ohina i ka 'ohu kolo  
Kahiko no ka poli 'olu  
Apo 'is e na kualono  
He hi'ina, hi'ialo, aloha e  
Hi'ipoli, hi'ilei, hi'ilani e  
Hi'ilani e

Eia ku'u lei aloha  
No Maunaleo i ka nani  
'Ohu'ohu i ka Maile  
He kamalani, kamaehu kau i ka hano e  
He kamalei, kamahiwa pa i ka lani e  
Ka lani e

No Maunaleo ke aloha ku i ka la'i e  
Aloha e, aloha e



D A h fis

There's so much magnificence

G D

Near the ocean

A

Waves are coming in ...

Lokah Samastah Sukhino Bhavantu

Daphne Tse



140

## Om Sarve

Original: Cm---Fm---G7---Fm-G7 Cm---Fm---G7---Cm

o sarve bhavantu sukhina  
sarve santu nir may | 2x  
sarve bhadra i pa yantu  
m ka cid du kha bh ghavet

sarve sarve sarve sarve  
sarve sarve o nti

o nti o nti

Let all be happy, let all be free from debilitation,  
let all see goodness, let there be no victims of sorrow.

# Adi Shakti

Text: Trad. Melodie: Steffen

C F  
1. Adi Shakti Namo Namah – Adi Shakti Namo Namah  
a G  
Om Namo Namah, Om Namo Namah – Om Namo Namah, Om Namo Namah  
  
C F a G  
**Om Namo, Namo, Namah**

2. Sarab Shakti, Sarab Shakti, Sarab Shakti, Namo Namah
3. Prithum Bhagvati, Prithum Bhagvati, Prithum Bhagvati, Namo Namah
4. Kundalini Mata Shakti, Mata Shakti, Namo Namah

Translation:

Primal Shakti, I bow to Thee!

All-Encompassing Shakti, I bow to Thee!

That through which Divine Creates, I bow to Thee!

Creative Power of the Kundalini, Mother of all Mother Power, To Thee I Bow!

<http://en.wikipedia.org/wiki/Shakti>)

# Hare Hare Mahadev

(Melodie: Krishna Das [www.krishnadas.com](http://www.krishnadas.com))

C G  
Jaya Shiva Omkaara  
F C G  
Jaya Hara Shiva Omkaara  
G F C  
Brahma Vishnu Sadaashiva  
G F C  
Brahma Vishnu Sadaashiva  
G Am  
Hara Hara Hara Mahaadeva  
G C  
Jaya Hara Hara Hara Mahaadeva

**Shiva:** Gott der Zerstörung, Transformation und Erneuerung.  
Die kraftvollste, mächtigste Gottheit in der Hindu-Philosophie

**Brahma:** Gott der Schöpfung

**Vishnu:** Gott des Bewahrens, der Erhalter des Universums

**Sadaashiva:** Ein weiterer, transzender Aspekt Shivas

**Jaya:** Ausruf für "Triumph / Sieg"

**Omkara:** Die "Om-Silbe"

**Hara:** Eine Bezeichnung Shivas

**Mahadev:** "großer Gott". maha = groß, deva = Gottheit (eine Bezeichnung Shivas)

(Quelle Übersetzung: Wikipedia)

# I am

147

nirinjankaur.com

C G

Through the Earth – Through the Sky

C G

Through the Water – Through mist in my eyes

F7\* Dm G Dm G

\*xx3210

Your presence – Rising in my heart – Singing through me

Dm G G

Your song in me – is heard

C9-C F7 Dm F C9-C F7 Am F7

I am. I am. I am. I am. – I am. I am. I am. I am.

Dm7\* \*xx0211 F7 F Dm7\* \*xx0211 F7 C9-C

I bless myself, I bless myself, I am, I am – I bless myself, I bless myself, I am, I am

1:37

F7 Dm G

My love reaches beyond my skin – What was lost, what was taken

Dm G (G-A) Dm G F ...F-G-Am-G(H):

So painfully we pass ... separation. But you're here

C9-C F7 Dm F C9-C F7 Am F7

I am. I am. I am. I am. – I am. I am. I am. I am.

Dm7\* \*xx0211 F7 F Dm7\* \*xx0211 F7 C9-C

I bless myself, I bless myself, I am, I am – I bless myself, I bless myself, I am, I am

C9-C F7 G

I see you in another size – You speak to me through their lips

F G

In their story, in our lives – You are here

C9-C F7 Dm F C9-C F7 Am G

I am. I am. I am. I am. – I am. I am. I am. I am.

C9-C F7 Dm F C9-C F7 Am G

I am. I am. I am. I am. – I am. I am. I am. I am.

C F Dm F\*

Hare Hare Waheguru – Hare Hare Waheguru

C F Am G

Hare Hare Waheguru – Hare Hare Waheguru

\*xx3011

6x

Outro C F – F7 F

C F – Am G